

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 2 faltas no se tienen en cuenta• 3 faltas → -1 punto• 4 faltas → -2 puntos | <ul style="list-style-type: none">• 5 faltas → -3 puntos• con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4 |
|--|---|

Si la misma falta aparece varias veces en el examen solo se contabilizará la primera. No se considerará falta de ortografía la alteración del orden de las grafías de una sílaba ni el de las sílabas dentro de una palabra.

- b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 4 tildes no se tienen en cuenta• 5 tildes → -0.5 puntos• 10 tildes → -1 punto | <ul style="list-style-type: none">• 15 tildes → -1.5 puntos• 20 tildes → -2 puntos |
|---|---|
- c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

Propuesta A

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

- 1.1. Tema y estructura (1)
- 1.2. Tipología textual y justificación de la misma (1)
- 1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

En 2016, el mundo batió un nuevo récord creando instalaciones de energía solar, pero su avance es aún muy lento.

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la existencia de dos oraciones coordinadas por un nexos adversativo (“batió...pero...es”). La primera contiene una subordinada adverbial modal (“creando...solar”).

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano (1,5)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 3, “Novecentismo o Generación del 14”, desarrolle el epígrafe 1: El Novecentismo o Generación del 14: definición (0,75) y características (1,25)

B) Del tema 7, “El teatro español anterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 3: La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán (2)

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1), del poema “Jardín de octubre”, de Antonio Machado, que permitan justificar que pertenece al Modernismo.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

- a. Forma métrica propia del Modernismo intimista, la silva arromanzada.
- b. Abundancia, e incluso predominio, de adjetivos y de complementos del nombre en forma de grupo preposicional con “de” (ej.: vino de oro, copa cristalina), y abundante léxico con referencia sensorial y plástica y, sobre todo, cargado de connotaciones (ej.: vino, copa, zumo, camino).
- c. Motivos/metáforas/símbolos frecuentes en el Modernismo: vino de oro, secretas galerías del alma, los caminos de los sueños, tarde tranquila, hadas de la vida, jardín.
- d. Intimismo, manifestado, entre otras cosas, en el diálogo del poeta consigo mismo (ej.: tu copa cristalina, Tú sabes, te llevarán un día), y contrastes entre vida y muerte con un tono pesimista y melancólico (ej.: la tarde tranquila donde van a morir, hadas silenciosas de la vida).

Propuesta B

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Reflexión y opinión de forma razonada sobre las ventajas, inconvenientes y consecuencias que conlleva de la total liberalización de los horarios comerciales (1).

1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

La sociedad industrial se ha regido por horarios de trabajo y consumo estables que dan seguridad y permiten previsibilidad en la vida cotidiana.

2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).

2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de un verbo principal (“se ha regido”), con un “se” lexicalizado y un complemento de régimen, que contiene dos oraciones adjetivas cuyo antecedente es “horarios” y que están coordinadas entre ellas por unnexo copulativo (“que dan seguridad y permiten...cotidiana”)

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

Origen del léxico castellano (0,75 puntos). Procedimientos de formación de palabras (0,75)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 4, “Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez”, desarrolle el epígrafe 2: Juan Ramón Jiménez.

B) Del tema 8, “La narrativa posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 1: La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1), del fragmento de la novela *Niebla* que permitan justificar que pertenece a la producción de Miguel de Unamuno.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

a. Contenidos de carácter reflexivo relacionados con el sentido de la vida y la conciencia del individuo en conflicto consigo mismo, así como la religión, el conocimiento, la duda, la imaginación.

b. Presencia de la metaliteratura, en la referencia a la *novela* o en la reflexión sobre la composición literaria, como parte integrante del contenido del texto.

c. Juego irónico y perspectivismo con la aparición del propio autor como personaje, al que se compara con Dios-creador y referencias directas al lector.

d. Abundancia de diálogos, que predominan sobre la narración, con un lenguaje en general muy sencillo aunque poco verosímil, con referencias y fórmulas cultas y tendencia al énfasis expresivo (exclamaciones, interrogaciones, puntos suspensivos...) Presencia de monólogo que se convierte en diálogo consigo mismo del autor-narrador. Ausencia de descripciones.

e. En general, prosa sobria y clara con artificios.