

Materia: GRIEGO

INSTRUCCIONES: Instrucciones: Esta hoja no se entrega, aunque se escriba en ella. El texto y las cuestiones que se respondan, deben ser copiados en el cuadernillo del examen, que se entregará al acabar la prueba. Se copiará el período oracional que consta en la cuestión 3. Se puede usar el diccionario y su apéndice gramatical. En la calificación final se tendrán en cuenta: la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía, claridad y concisión en la exposición de los contenidos, etc.

1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo: (4 puntos).

TEXTO ESOPPO: TODOS LOS ANIMALES CELEBRAN LAS BODAS DEL SOL, INCLUSO LAS RANAS...

Εἷς δὲ τούτων¹ εἶπεν·(0.5) Ὡ μῶροι, εἰς τί ἀγάλλεσθε;(0.5) εἰ γὰρ μόνος ὢν (0.25)
ὁ Ἥλιος πάσαν ἰλὺν ἀποξηραίνει(1), εἰ γήμας (0.25) ὅμοιον αὐτῷ παιδίον
γεννήσει, (1) τί οὐ παθῶμεν κακόν;(0.5)

Propuesta de traducción literal: Y una de ellas dijo: "Oh insensatas, ¿por qué os regocijáis?, pues si el Sol, siendo uno solo, seca todo el pantano, si casándose engendrara un hijito semejante a él, ¿qué mal no sufriremos?"

TEXTO JENOFONTE: SOBRE EL BESO QUE LE DIO CRITOBULO AL GUAPÍSIMO HIJO DE ALCIBÍADES.

ἀλλὰ συμβουλεύω σοι, ὦ Ξενοφῶν (0.75), ὅποταν ἴδῃς τινὰ καλόν (0.5), φεύγειν
προτροπάδην (0.5). σοὶ δ', ὦ Κριτόβουλε, συμβουλεύω (0.75) ἀπενιαυτίσαι(0.5).
μόλις γὰρ ἂν ἴσως ἐν τοσοῦτῳ χρόνῳ (0.5) [τὸ δῆγμα] ὑγιῆς γένοιο (0.5).

Propuesta de traducción literal: Te aconsejo, pues, oh Jenofonte, huir precipitadamente cuando veas a alguien guapo. Y a ti, oh Critóbulo, te aconsejo irte al extranjero por un año, pues tal vez a duras penas en ese tiempo podrías quedar curado [del mordisco].

2.- Análisis morfológico de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

TEXTO ESOPPO

ὢν: participio de presente en nominativo, singular, masculino del verbo εἶμί (0.25)

ἰλὺν: acusativo, singular, femenino de ἰλύς, ὕος (0.25)

γήμας: participio de aoristo en nominativo, singular, masculino del verbo γαμέω (0.25)

τί: acusativo singular neutro de τίς, τί (0.25)



TEXTO JENOFONTE

συμβουλεύω : 1^a singular presente de indicativo activo de συμβουλεύω (0.25)

τινά: acusativo singular masculino de τις, τι (0.25)

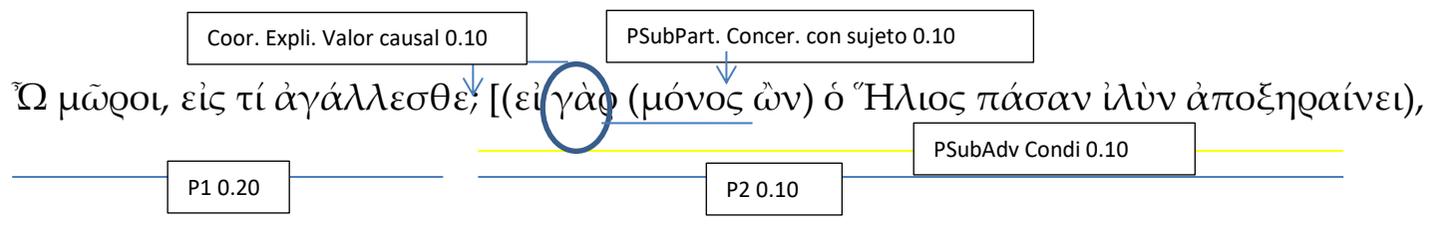
φεύγειν: infinitivo de presente activo de φεύγω (0.25)

χρόνω: dativo singular masculino de χρόνος, ου (0.25)

Materia: GRIEGO

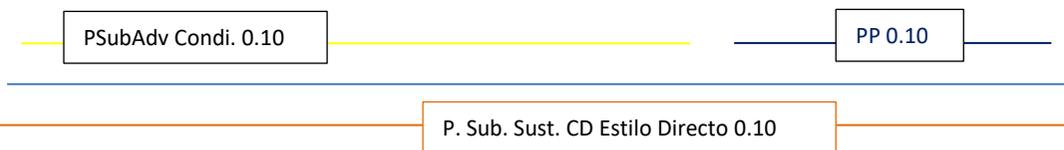
3-. Análisis sintáctico del siguiente período del fragmento del texto que has elegido (1 punto):

TEXTO ESOPO



Las dos proposiciones condicionales están unidas por la coma en una relación de yuxtaposición. 0.10

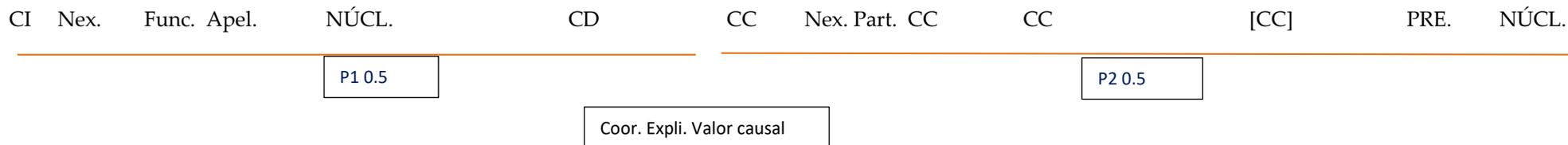
(εἰ γήμας ὅμοιον αὐτῷ παιδίον γεννήσει,) τί οὐ παθῶμεν κακόν;]



Nota: La puntuación final podrá ser 0.25, 0.5, 0.75 o 1. Se utilizará el criterio de aproximación a la unidad.

TEXTO JENOFONTE

σοὶ δ', ὦ Κριτόβουλε, συμβουλεύω ἀπενιαυτίσαι· μόλις γὰρ ἂν ἴσως ἐν τοσοῦτῳ χρόνῳ [τὸ δῆγμα] ὑγιῆς γένοιτο.



4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos.0.25 cada respuesta correcta).

Πᾶς, ζῶον, βάτραχος, μόνος, Ἥλιος, γάμος, ὅμοιος, πάθος, κακός, καλός, χρόνος, αὐτός.

5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): **Elige uno:** Características generales de la tragedia o características generales de la lírica (**1 punto**).

Tragedia: Definición y función (0.10), temas (ciclos míticos, destino del hombre 0.10), estructura externa (prólogo 0.10, párodos, 0.10 estásimos 0.10, episodios 0.10, éxodo 0.10), estructura interna (coro 0.10, personajes 0.10, acción 0.10).

Lírica: Definición (0.10). Características (unión íntima entre el texto y el acompañamiento musical y la danza 0.10, variedad de versos y estrofas 0.10, variedad de intérpretes 0.10, variedad lingüística 0.10, variedad temática 0.10, individualismo 0.10. Tipos (elegíaca 0.10 yámbica 0.10 mélica 0.10).

Apartado 2): **Elige uno** de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (**1 punto**)

Bloque A

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Tragedia	1 Homero	a. Edipo Rey	α. Mosquión y Plangón urden una trama para arreglar un embarazo no deseado: darán el hijo para que lo críe Crísida, una mujer de Samos, ...ahí empieza el lío
B. Épica 1	2 Menandro	b. Teogonía	β. La peste asola la ciudad de Tebas y el rey de la ciudad se esfuerza por conocer la causa. El hombre no puede escapar del cruel e inexorable destino que se ha marcado para él y que, pese a todos los intentos, se termina cumpliendo.
C. Épica 2	3 Hesíodo	c. Ilíada	γ. Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses.
D. Comedia	4 Sófocles	d. Samia	δ. Acontecimientos ocurridos el último año de la guerra de Troya. La cólera de Aquiles.

A4aβ

BC1o3bocγoδ

D2dα



Bloque B

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. Oratoria 1	1. Jenofonte	a. Fragmentos	α. Discursos elaborados en contra de la política expansionista del rey de Macedonia.
B. Lírica	2. Lisias	b. Filípicas	β. Escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas, desde el asesinato hasta el adulterio y la malversación.
C. Oratoria 2	3. Safo	c. Anábasis	γ. Erotismo, amor, pasión y belleza dominan sus poemas, en una sociedad en la que los sexos viven lo afectivo por separado, exceptuando el matrimonio.
D. Historiografía	4. Demóstenes	d. Discursos	δ. Narración de la expedición contra Artajerjes, muerte de Ciro y retirada de los Diez mil griegos hacia el Mar Negro.

AoC2o4bodαoβ

B3ay

D1cδ