

PROGRAMA ASIGNATURA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA

Titulación. Especialidad

Maestro Especialidad en Lenguas Extranjeras

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45313	Troncal	3	6	C1	2008-09

PARTE PLÁSTICA

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Trabajar y vivenciar y experimentar la idea “**El arte en la escuela**”, una experiencia.
- Aprender el arte desde la **experimentación**, más allá de la contemplación pasiva.
- Conocer y experimentar los **procesos evolutivos** del lenguaje plástico, sus tendencias.
- Comprender el papel del arte en el entorno social e individual, su contexto; experimentando sus posibilidades.
- Conocer, manejar **materiales, recursos y técnicas** plásticas.
- **Reflexionar y verbalizar** sobre cuestiones de arte, teorías y enfoques estéticos, desmitificar las ideas de genialidad y talento asociadas al mundo del arte como argumento reduccionista .
- Utilizar la observación, el juego y la experimentación como argumento didáctico.
- Utilizar las ideas sobre el arte contemporáneo para **desarrollar capacidades y estrategias creativas**.
- Incidir en los tipos de conducta creativa, ampliando usos, inventando y reorganizando diferentes elementos objetos y cosas.

El arte en la Escuela

“Experimentando los lenguajes plásticos del siglo XX.
VANGUARDIAS”

CONTENIDOS TEMÁTICOS A/B

Como idea central hay que destacar, que la función primaria de esta área didáctica sobre las artes plásticas y sobre la educación artística no es la de formar artistas, sino un centro de interés donde podamos trabajar conocimientos, experiencias y saberes artísticos significativos para todos, y una posibilidad de acceder a las vías de conocimiento que el arte de forma especial ofrece

Para este propósito se organiza la secuencia del curso en dos bloques:

A PARTE EXPERIMENTAL PRÁCTICA

En este apartado realizaremos una serie de prácticas en distinto formato, que luego enmaquetaremos en una carpeta o memoria final del curso en formato A4, teniendo

en cuenta la inclusión de diferentes aspectos didácticos e información complementaria, que ayude a hacer mas comprensibles los resultados

Inicio de experiencias.

CUADRO DE JUEGOS EN EL ARTE MODERNO.

Técnicas básicas del lenguaje plástico.

1. El libro objeto. poesía visual .Brossa y Madoz.
2. El plato cerámicos como nueva superficie
3. El collage como solución, técnica y soporte del nuevo lenguaje Cubista, Dada y Pop art
4. El fotomontaje.
5. Técnicas del surrealismo: Frottage, Gratage, Decalcomania, Cadáver exquisito
6. El Dripping como tendencia gestual. Pollock
7. El arte y el objeto. Nuevas interpretaciones. El ensamblaje
8. Optic art y la nueva percepción. Ágamografías, móviles. Agam, Calder y Vasarely
9. El color como elemento y juego F .Stella

Para este recorrido práctico resultaran de interés las claves conceptuales y contextuales de estas tendencias partir de:

CLAVES DE PERIODOS, ARTISTAS, CARACTERISTICAS, PROPUESTAS Y TECNICAS

1. EL DRIPPING Y LA ACTION PAINTING.
El expresionismo abstracto. Experimentando el dripping. J.POLLOCK
2. EL POP ART. A. WARHOL, J.M. BASQUIAT...
3. AGAMOGRAFIAS, EL Optic art... J.Agam ,la geometría y lo óptico
4. LOS MOVILES. CALDER el arte cinético
5. COBRA.color,expresividad
6. EL ENSAMBLAJE, los objetos. L SNEVELSON
7. EL CUBISMO y los nuevos espacios. PICASSO.
8. EL JUEGO CROMÁTICO APRENDIENDO DE STELLA.
9. LA ABSTRACCIÓN LÍRICA Y **KANDISNKY**

B PARTE CONCEPTUAL TEÓRICA

Esta parte y debido a la complejidad de aplicar teórica y práctica en tan reducido tiempo, se completará con la lectura y resumen posterior de los artículos reseñados. Estos artículos se podrán encontrar en el Bolg de la asignatura, etiqueta Primaria y en formato PDF.

1. *Lectura de imágenes y metodologías en educación artística*. Bethània Barbosa Becerra de Souza
2. *El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil*. Montserrat Oliver.
3. *El lenguaje plástico infantil y el periodo final de su desarrollo otros planteamientos, otras direcciones*. Julio Romero Rodríguez *Arte, Individuo y Sociedad*. Editorial Fundamentos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AYMERICH, C. y M. (1981): *Expresión y arte en la escuela*, Barcelona. Teide
- CAO, M. L. F. (1995): *"La didáctica del arte y las artes plásticas: Propuestas para el MUPAI"*. En Hernández, M. (coor.) (1995): *El arte de los Niños*. Madrid. Fundamentos
- GARCÍA-BERMEJO, S. (1978): *El color en el arte infantil*, Madrid.
- HARGREA VES, D. J. (1991): *Infancia y Educación Artística*, Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ y otros (1995): *El arte de los niños. Investigación y didáctica Del MUPAI*. Madrid: Fundamentos.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (1992): Colección de materiales curriculares para la Educación Primaria. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (ED.) (1993): Colección de materiales curriculares para La Educación Infantil. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia.
- KELLOGG, R. (1984): *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Buenos Aires: Kapelusz.
- KOPPITZ, E. M. (1976): *El dibujo de la figura humana en los niños*, Buenos Aires: Guadalupe.
- LANCASTER, J. (1991): *Las artes en la educación primaria*, Madrid: Morata.
- LOWENFELD, V. (1958): *El niño y su arte*, Buenos Aires: Kapelusz.
- LOWENFELD, Y. y BRITTAIN, W. L. (1980): *Desarrollo de la capacidad Creadora*, Buenos Aires: Kapelusz.
- LUQUET, G. U. (1981): *El dibujo infantil*, Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- LURCAT, L. (1982): *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en Preescolar*, Madrid, Cincel-Kapelusz.
- MURA, A. (1964): *El dibujo de los niños*, Buenos Aires: EUDEBA.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1989): *El collage infantil. Aspectos artísticos y Aplicaciones pedagógicas*, Barcelona: Nestlé.

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Esta parte se completa con la parte musical que hará media aritmética cuando la calificación sea al menos de cinco.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Expositiva, discursiva, experimental	
Clases teórica- prácticas con la idea referencial de aprender jugando	
didáctica de juego y experimentación Aplicación de diferentes recursos didácticos. El uso del Blog: http://escuelayarte.blogpost.com	
TOTAL	2 plástica

EVALUACIÓN

Dos modalidades.

Modalidad A.

Memoria general, dossiers o cuadernos de prácticas entregados en las fechas previstas
Esquema resumen de los artículos o temas reseñados en clase.

Modalidad B

Examen final y único del libro; CONCHA DAUD. *Percepción visual, aprendizaje imaginativo*. 2003. Inter. Técnica ediciones

Examen ordinario y extraordinario, según fechas oficiales, véase la guía publicada del curso y especialidad.

Prueba ordinaria véase el calendario oficial de exámenes, día, hora y clase

Los alumnos que no asistan a clase de forma regular por la razón que sea, no podrán acogerse a la modalidad A

OBSERVACIONES.

La materia tiene un marco teórico complementado con el desarrollo de trabajos práctico, por tanto se hace necesaria la asistencia regular a clase y una actitud activa y de participación, experimental, colaboradora y autocrítica.

Se recuerda que la función básica del curso no es formar artísticas igual que tampoco lo es la escuela, sino ser marco de experiencia y conocimiento plástico significativo.

Como sugerencia a la elaboración de la memoria se recomienda que se anoten todas las actividades relacionadas, síntesis de lo expuesto, búsquedas bibliográficas utilizadas, cualquier nota de ampliación que se haga, selección de materiales, problemas encontrados, soluciones etc. Sin olvidar una presentación final que sea creativa y personal.

La calificación final del curso tendrá en cuenta todos estos parámetros.

PARTE MUSICAL

OBJETIVOS

1. Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la Educación y Didáctica Musical.
2. Conocer las principales metodologías musicales.
3. Entender El mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores.
4. Desarrollar la capacidad auditiva y de discriminación sonora.
5. Aprender a utilizar la Música como medio de Educación.
6. Aprender a valor las manifestaciones musicales tradicionales y de diferentes culturas.
7. Conocer y practicar los diferentes elementos constitutivos de la Música.
8. Entender la relación de la música con otras artes.
9. Manejar de forma básica y práctica la flauta dulce soprano.
10. Leer e interpretar partituras sencillas.

CONTENIDOS

1. Teóricos

- 1.1 Definición de música.
- 1.2 Parámetros sonoros: altura, duración, intensidad y timbre.
- 1.3 Elementos constitutivos de la música:
 - * Ritmo: Definición, tipos de ritmos.
 - * Melodía: definición y tipos de melodías.
 - * Armonía: concepto y acordes básicos.
 - * Timbre: Definición
 - * Textura: tipos de texturas.

- * Forma musical.
- * Elementos expresivos: El tempo, la dinámica, la forma, el estilo.

2. Formación-teóricos

2.1 Formación rítmica:

- * El ritmo, el pulso y acento.
- * Representación gráfica de la duración de los sonidos musicales: figuras y silencios.
- * El compás: Realización práctica de compases básicos.
- * Práctica de ostinatos rítmicos.
- * Los signos de prolongación: puntillo ligadura y calderón.
- * Práctica sobre estos aspectos.

3. Formación Melódica y Expresión Musical:

- 3.1 Representación de los sonidos y silencios musicales: las notas y silencios.
- 3.2 Pentagrama y líneas adicionales.
- 3.3 Las claves: conocimientos y utilidad.
- 3.4 Práctica de la clave de Sol.
- 3.5 Concepto de intervalo musical. Tipos de intervalos.
- 3.6 Las alteraciones y su utilización.
- 3.7 La tonalidad. Escalas. El modo mayor y menor. Grados de la escala.
- 3.8 Agónica y dinámica.
- 3.9 Términos e indicadores musicales empleados.
- 3.10 Práctica sobre los aspectos anteriores.

4. Nociones sobre Historia de la Música.

- 4.1 Nociones básicas sobre la, música en la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y siglo XX.
- 4.2 Audiciones musicales. Musicogramas.
- 4.3 La percepción musical: Cómo realizar un análisis auditivo. La lectura y ejecución de una obra musical.

5. Música Vocal:

- 5.1 La voz humana. Conocimientos básicos sobre técnica vocal: respiración, emisión, vocalización, articulación y resonancia.
- 5.2 Clasificación de las voces humanas. Principales agrupaciones vocales.
- 5.3 Principales formas de la música vocal.

6. Música Instrumental.

- 6.1 Clasificación de instrumentos.
- 6.2 Distintas agrupaciones instrumentales.
- 6.3 Principales formas de la música instrumental.
- 6.4 Los instrumentos escolares: la flauta dulce soprano y los instrumentos Orff
- 6.5 Prácticas sobre los elementos anteriores.

7. La música popular en le siglo XX

- 7.1 El jazz
- 7.2 El Folk y el country.
- 7.3 El rock and roll.
- 7.4 El punk, el reggae

8. Educación y didáctica musical. Principales Metodologías.

9. Unidades Didácticas: definición y elementos. Diseño y propuestas y juegos didácticos y de aplicación a la Ed. Primaria.

- 9.1 Propuestas Didácticas para la explotación, expresión, interpretación, improvisación y creación musical con la voz, el cuerpo, cuerpos sonoros e instrumentos.
- 9.2 Repertorio didáctico seleccionado de audiciones, canciones y danzas que incluyan variados estilos y procedencias.

- 9.3 Repertorio de juegos tradicionales de contenido musical (rítmicos, melódicos, corporales, etc.,)

METODOLOGÍA

Las sesiones serán teórico-prácticas. Los alumnos se podrán agrupar en pequeño o gran grupo según la actividad a realizar y la disponibilidad de las aulas.

EVALUACIÓN

El alumno deberá superara un examen que constará de:

1. Parte teórica sobre los contenidos del programa. (La mayoría de los contenidos prácticos llevan implícitos conocimientos teóricos)
2. Parte práctica sobre los siguientes aspectos:
 - a. Lectura de un fragmento rítmico de acuerdo con los contenidos estudiados.
 - b. Lectura de una partitura sencilla de acuerdo con los contenidos estudiados
 - c. Realización de un musicograma a partir de una sencilla audición.
 - d. Realización de parte de una unidad didáctica a partir de una propuesta del profesor.

Ambas partes se deberá llegar al 5 para superar la materia.

Esta asignatura hará media con la parte de plástica. Ambas deben ser superadas con 5 para poder hacer dicha media.

NOTA: Se aconseja la asistencia a clase dado el carácter práctico de la asignatura, aunque se recuerda que la asistencia es un derecho y no una obligación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aaron, C (1999): *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Madrid.
- Abad, F (2006): *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenica, Córdoba.
- Antones, E. (1999): *Lenguaje musical*. Publicacions musicals. Barcelona
- Bennet, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Akal. Mostotes (Madrid).
- Bennet, R. (2004): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Madrid.
- Bennet, R. (2007): *History of music*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Bennet, R. (2004): *General Musicianship*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Cripps, C. (1988): *Popular music*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Escudero, P.: *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. San Pablo. Madrid.
- García-Sipido A L y Lago P. (1990): *Didáctica de la Expresión Plástica y Musical*. Real Musical. Madrid.

- Grout D y Palisca C (1988) *historia de la música occidental vol. I y II*. Alianza editorial. Madrid.
- Karolyi, O., (1988): *Introducción a la música*. Alianza Música. Madrid.
- Larue, J. (1989): *Análisis del estilo musical*. Labor Barcelona.
- Moore, D. (1983): *Guía de los estilos musicales*. Taurus. Madrid.
- Müller, A., y Moreno, L. (1998): *La canción y los instrumentos*. Mad SL. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- Sanjosé Huguet, V (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Piles, Valencia.
- Ulrich, M.: *Atlas de Música Vol. I y II*. Alianza Música. Madrid.
- Lenguaje Musical Rítmico y Melódico I*. Ediciones Si Bemol.
- Wuytack, J (1991): *Músicalia*. Brugge, de Garve.