

Programa asignatura

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA

Titulación. Especialidad

EDUCACIÓN FÍSICA

Código	Tipo	Curso	Créditos 6		Anual/Cuatrim.	Curso académico
			teóricos	prácticos		
45403	Obligatoria	2º			Cuatrimestral	08-09

PARTE DE PLÁSTICA

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Apreciar el hecho artístico como fuente y parte integrante de un patrimonio cultural.
- Comprender la dimensión de la persona como interlocutora y productora de imágenes.
- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad del goce visual.
- Formar un criterio estético y conceptual para entender la expresión artística en su conjunto y de modo particular la expresión propia del niño.
- Desarrollar las capacidades creativas.
- Comprender el mundo de los símbolos plásticos.
- Comprender el carácter globalizador de la educación artística, con respecto al resto de áreas de enseñanza
- Adquisición de conocimientos sobre las diferentes técnicas gráficas y plásticas.
- Adquisición de destrezas suficientes para el uso de las distintas técnicas

CONTENIDOS TEMÁTICOS

• Desarrollo evolutivo en la expresión plástica del niño, etapas características.

• El lenguaje visual

Identificación de los distintos lenguajes visuales. Canales de comunicación de masas: prensa, TV; diseño gráfico; artes plásticas; nuevas tecnologías. Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética. La percepción visual. Relación forma-entorno. Relaciones de formas entre sí.

• Elementos configurativos de los lenguajes visuales

La línea como elemento configurador de formas. La textura: identificación de la forma a través de la textura. Texturas naturales y artificiales, texturas visuales y táctiles. El color. El círculo cromático. Gammas cromáticas. El color como medio de expresión.

• Representación de formas planas

Lo bidimensional: representación de formas y figuras planas. Clasificación de las formas. Estructura de la forma. Concepto de medida. La circunferencia. Formas poligonales. Triángulos. Cuadriláteros. División de la circunferencia. Construcción de polígonos regulares inscritos. Polígonos estrellados. Igualdad y semejanza.

• **Espacio y volumen**

Concepto espacial: percepción y representación. Relaciones cerca-lejos entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste. Diferencia entre bulto redondo, relieve y rehundido. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica. Punto de vista y puntos de fuga.

• **Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales: Análisis de programas y materiales curriculares utilizados en la escuela:**

Conocimiento del léxico propio del área. Utilización de distintos medios de expresión gráfico-plásticos, atendiendo a las posibilidades de expresión de las etapas infantil y primaria: lápices de grafito, de color, rotuladores, pasteles, tinta, ceras duras y blandas, acuarelas, témperas, colage, picado, estarcido. Acercamiento experimental a distintos tipos de soportes gráfico-plásticos: papel, madera, cartón, etc. Acercamiento al modelado en plastilina, arcilla, pasta de papel, ... Utilización de materiales reciclados.

La expresión artística como vehículo de globalización: relación con otras áreas de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf-----. *Consideraciones sobre educación artística*. Paidós
-----. *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Alianza
- BERGER, R.: *El conocimiento de la Pintura*, 3 vols., Noguer, Barcelona, 1976.
- PARRAMON. COMELLA, ANGELS
Rotuladores 84-342-1929-8
Lápices de colores 84- 342-1983-2
Ceras 84-342-1985-9
Témperas 84-342-1932-8
Pastel
Acuarelas
- DALLEY, T.: *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, Blume.
- DÍAZ JIMÉNEZ, Carmen. *La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas*. Narcea.
-----. *Alfabetización visual. Alfabeto gráfico. Desarrollo creativo cognitivo*. Ed. La Torre.
- DONDIS DONIS, A.: *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- EDWARDS, B.: *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Blume.
- EISNER, E.W. *Educación la visión artística*. Herber
- GARCÍA VIÑÓ: *Cómo entender el arte contemporáneo*, Ibérica Europea de Ediciones, Madrid.
- GOMBRICH, E.: *Arte, percepción y realidad*, Paidós, Barcelona, 1983.
- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- HUTTON-JAMIESON, I.: *Técnicas de dibujo con lápices de colores*, Blume, Madrid.
- KELLOGG, R. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.
- LAING, J.: *Materiales gráficos y técnicas*, Blume, Madrid, 1988.
- LARK HOROVITZ, B. *La educación artística del niño*. Paidós
- LOWENFELD, V. Y BRITTAIN, L. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz
- MAIER, O.: *Pintando al gouache* (pequeña guía), CEAC, Barcelona, 1988.
—: *Papeles para acuarela y dibujo* (pequeña guía), CEAC, Barcelona, 1988.
—: *Dibujando a lápiz*. (pequeña guía), CEAC, Barcelona, 1988.

- : *Materiales y técnicas de pintura* (pequeña guía), G.G., Barcelona, 1988.
- : *Dibujando a la pluma* (pequeña guía), CEAC, Barcelona, 1988.
- [Ricardo Marín Viadel](#) (coord.) **Editores:** [Pearson Educación](#) .2003
ISBN: 84-205-3457-9
- MARTIN, J.: *Guía completa de la caligrafía*, Blume, Madrid, 1985.
- MAX, D.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, G.G., Barcelona.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. G.G. SERIE PINTO Y DIBUJO.
- READ, H. *Educación por el arte*. Paidós.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: *El cómic y su utilización didáctica*, G.G., Barcelona, 1988.
 SERIE PARA EMPEZAR A PINTAR... PARRAMON EDICIONES S.A.
 Guache 97884- 342-2473-5
 Ceras 97884- 342-2484-1
 Rotuladores 97884- 342-2471-1
 Agua 97884-342-2394-3
 Acrílico 97884-342-2256-4
- SERIE ...¡QUÉ FACIL PINTAR! PARRAMON EDICIONES S.A.
 Témperas 97884-342-2873-3
 Acuarelas 97884-342-2874-0
 Pasteles 97884-342-2878-8
 Rotuladores 97884- 342-2876-4
 Ceras 97884-342-2877-1
 Lápices de colores 97884-342-2875-7
- SUREDA, J. y GUASCH, R.: *La trama de lo moderno*, Alkal, Madrid, 1987.
- WUCIUS W.: *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, G.G., Barcelona, 1979.
- : *Principios del diseño en color*

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Exposición oral, coloquio, visualización de trabajos infantiles y ejemplos. Resolución de dudas y elaboración práctica en clase.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Colores primarios y secundarios: círculo cromático realizado con témperas.	2
Ritmos en la composición: trabajos de estampación con patatas	2
Colores complementarios: sensaciones visuales.	2
Gamas cromáticas: collage y estampación colores fríos y cálidos con témperas	2
La línea, varios trabajos con rotuladores.	2
El punto: agrupación y dispersión con diferentes técnicas	2
Formas cerradas y abiertas	2
Formas poligonales: vidriera con cartulina y papeles celofanes de colores.	2
Diferentes técnicas de expresión de la etapa infantil y primaria: línea rehundida sobre una plancha de pasta de modelar	2
Idem.- Forma y fondo: plastilina sobre cartón o tabla	2
Idem.- El color degradado: lápices de colores	2

Idem.- Ceras duras y blandas	2
Idem.- Recortables: simetría intuitiva y estarcido	2
Dibujos de espirales	2
Tinta invisible resaltada con rodillos y témperas	2
Relieve de pasta de papel con muro de plastilina	2
TOTAL	32

EVALUACIÓN

Se realizará de acuerdo a los contenidos planteados, valorando el rigor didáctico y conceptual alcanzado, la ampliación, la utilización de recursos, y el desarrollo de destrezas mínimas y suficientes.

La materia tiene un marco práctico complementado con el desarrollo aplicaciones conceptuales. Se pretende organizar las sesiones de clase a modo de taller, por tanto **se hace necesaria la asistencia regular a clase**, aportando el material adecuado, y con actitud participativa, activa, experimental y autocrítica.

No sólo se evaluará el resultado final de los ejercicios, sino el proceso de realización. Cada actividad se califica por separado.

Para la obtención de calificaciones altas, se exigirá un elevado nivel de desarrollo en la aplicación práctica de las técnicas. En el trabajo teórico se valorará también el grado de adecuación de los trabajos hacia los diferentes cursos de la educación infantil y primaria.

Por tanto la evaluación será continua, contemplando los elementos siguientes:

- **Realización de los trabajos en la clase-taller junto a los compañeros.**
- **Entrega puntual de todos los ejercicios. Cada uno de estos trabajos tendrá una calificación equivalente a un examen.**
- **Realización y entrega puntual de los trabajos teóricos o de recopilación que se planteen, teniendo en cuenta la calidad y la estética de la presentación.**
- **Examen ordinario: sólo para aquellos alumnos que habiendo realizado los apartados anteriores, no hubieran alcanzado la calificación positiva.**

Examen extraordinario: Sería totalmente injusto y contradictorio resumir los conocimientos de esta asignatura en una prueba escrita. Por tanto, será fundamental el cumplimiento de los puntos anteriores.

OBSERVACIONES

La asignatura es presencial y eminentemente práctica.

PARTE DE MUSICAL

OBJETIVOS

- Utilizar el lenguaje apropiado para la interpretación de fáciles melodías.
- Saber interpretar piezas musicales con la flauta de pico soprano.
- Valorar la importancia del ritmo como base de la Educación Musical.

CONTENIDOS

EL FENÓMENO SONORO

- Parámetros del sonido.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA

- Ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y elementos expresivos.

RITMO

- Concepto de ritmo.
- Pulso y acento.
- Aplicación de ritmos a la morfología de sílabas y palabras.
- Figuras y silencios.
- Concepto de compás: compases simples.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Ostinatos rítmicos.
- Práctica sobre estos aspectos.

MELODÍA

- Concepto de melodía.
- Representación de la altura de los sonidos musicales: las notas.
- Pentagrama y líneas adicionales.
- Concepto de clave: clave de sol.
- Ostinatos melódicos.
- Realización de ejercicios prácticos sobre estos contenidos.

NIVELES DE LECTURA

- Lectura rítmico-melódica .
- Lectura de figuraciones rítmicas hasta $\frac{1}{4}$ de tiempo.
- Utilización del puntillo de prolongación en valores hasta $\frac{1}{2}$ tiempo.
- Entonación de melodías en dificultad progresiva.
- Lectura en compás de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

EXPRESIÓN MUSICAL

- Aire o movimiento. Términos italianos de movimiento.
- El metrónomo.
- El carácter. Términos más generalizados.
- El matiz.
- La acentuación y la articulación: signos.

- Realización de los ejercicios prácticos correspondientes a estos conceptos.

FLAUTA

- Estudio de la flauta dulce soprano.
- Interpretación de sencillas melodías acompañadas de instrumentos Orff.

EVALUACIÓN

- Trabajos realizados a lo largo del curso.
- Pruebas teóricas: orales o escritas que contengan los aspectos estudiados en el programa.
- Pruebas prácticas: repentización de ejercicios rítmico-melódicos y canciones que contengan las dificultades del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- NAVARRETE PORTA, A.M. El lenguaje de la música. Sociedad didáctico musical. 1994.
- IGLESIAS, M y MARTÍN BARÓ, A. Canciones de flauta. Ed.Casa Erviti. San Sebastián, 2001.
- ESCUDERO, M.P. Didáctica musical activa. Ed. Real Musical. Madrid. 1994.
- ESCUDERO, M.P. ABC de la música. Ed.Real Musical. Madrid, 1978.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L y M.SANUY. Orff-Schulwerk, música para niños. Introducción. Ed.UME. Madrid, 1969.
- HEMSY DE GAINZA, V. Ritmo musical y banda de percusión en la Escuela Primaria. Idem. 1964
- WILLENS,E. Las bases psicológicas de la Educación musical. Ed. Eudeba. Buenos Aires. 1963.
- Papageno 1. Método de flauta. Ed.Casals